

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22 имени Георгия Димитрова»  
г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«Георгий Димитров нима 22№-а шөр школа»  
Сыктывкарса муниципальной асшөрлуна велөдан учреждение  
(«22 №-а ШШ Сыктывкарса МАВУ»)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я - дизайнер»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (144 ч.)

**Возрастная категория:** от 12 до 14 лет

**Вид программы:** модифицированная

Автор-составитель:  
Косолапова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - дизайнер» является программой **художественной направленности**.

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют, что очень важно в жизни. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса, способствуют их приобщению к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

**Педагогическая целесообразность** программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной

области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 12-15 лет, не имеющих специальной подготовки. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек, преимущественно – девочки. Возможен разновозрастной состав обучающихся из 5-8 классов. Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им ещё очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьёзные потрясения. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо прежде всего проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявлять требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие. Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьёзными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в программе «Дизайн интерьера».

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Уровень реализации программы – базовый.

### **Форма обучения – очная.**

**Режим занятий:** каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 144. В период оформлений проводятся практические занятия по мере необходимости и не проводятся теоретические. Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые.

Основной формой организации учебного процесса являются теоретические (лекция) и практические занятия (практикум – получение практических умений).

В данной программе предложены основные художественно-прикладные технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки. Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта). Обучающимся предлагается выполнить дизайн-проект декоративного предмета для оформления интерьера.

**Цель программы:** эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

**Личностные:**

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Метапредметные:**

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»  
Календарный учебный график программы.**

**Содержание программы  
Учебный план**

№п/п	Название разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теоретических	Практических	
1.	Раздел 1. Основы Дизайна				
2.	Тема1. Введение в образовательную программу. Правила техники ТБ. Правила работы с линейкой, карандашом, рулеткой	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Входной контроль.
3.	Тема 2 Основы дизайна	12	6	6	Наблюдение. Готовый проект.
4.	Тема3 . Цвет и стиль в дизайне.	20	10	10	Наблюдение. Опрос. Готовый проект
5.	Тема 4. Многообразие видов дизайна	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Готовый проект
6.	Раздел 2 Основы декора				
7.	Тема 5 Основы дизайн-композиции	25	5	20	Наблюдение. Готовый проект.
8.	Тема 6.	20	5	15	Наблюдение. Опрос.

	Конструктивные элементы интерьера				Готовый проект
9.	Тема 7 Основы декоративно- малярной техники	20	5	15	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие.
10.	Тема 8 Основы декорирования	24	4	20	Наблюдение. Опрос. Готовое изделие. Итоговый контроль.
Всего		144	41	103	

### Содержание учебного плана

**Структура программы представлена двумя разделами:** «Основы дизайна интерьера», «Основы декора»

**Раздел 1.** «Основы дизайна интерьера» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности.

**Раздел 2.** «Основы декора» предусматривает знакомство каждого учащегося с основными видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается.

Учащиеся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают некоторые способы и приёмы работы с различными материалами.

#### **Раздел 1. Основы Дизайна**

##### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Правила техники ТБ. Правила работы с линейкой, карандашом, рулеткой

##### **Теория.**

Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами, правил пожарной безопасности при проведении учебных занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Понятие о дизайне. Рабочие инструменты дизайнера: блокнот, карандаш, бумага, рулетка.

##### **Практика.**

Основные правила работы с карандашом, линейкой, рулеткой. Построение на бумаге линий, построение геометрических фигур (квадрат, прямоугольник). Схематическое построение от руки. Измерение помещений с

помощью рулетки самостоятельно и в паре, перенос измерений на бумагу. Построение вертикальной, фронтальной линий стен, пола, потолка. С помощью иллюстраций рассказать о видах разверток помещений. Научить читать развертки помещений по планам, предоставляемые педагогом.

## **Тема 2. Основы дизайна.**

### **Тема 2.1. "Что такое дизайн?"**

#### **Теория**

Рассказ о современном повседневном декоративном искусстве и его месте людей. Искусство композиции – основа дизайна с просмотром иллюстративного материала. Постановка художественной задачи (сделать дизайнерский проект любой комнаты своего дома). Понятия о назначении помещений в квартире и зонировании.

#### **Практика**

С помощью журналов выбрать функциональные зоны помещений. Изготовление коллажа помещений с помощью фотографий из журналов.

Учащиеся вырезают из журналов комнаты с предметами интерьера и с помощью клея оформляют на альбомном листе помещения (кухня, гостиная, детская, прихожая, спальня).

### **Тема 2.2. Интерьер жилого дома. Свет в интерьере.**

Понятие интерьер и значение его в жилых помещениях. *Освещение* – один из решающих факторов правильного функционирования помещений. Свет в интерьере. Система освещения. Виды светильников для разных помещений. Понятие о видах освещения: общий, местный, декоративный. Световой дизайн или световая архитектура. Интерьер в переводе с французского – “внутренний”. Иными словами, это внутренний мир дома. Правильный подбор освещения для комнат на примере каталогов по выбору светильников.

#### **Практика**

Выполнение эскизов светильников для разных помещений. Изготовление торшера с помощью картона и бумаги.

### **Тема 2.3. О современном интерьере. Меблировка квартиры. Основные виды мебели.**

#### **Теория**

Меблировка квартиры. Основные виды мебели. Приемы и принципы меблировки. Правила меблировки различных функциональных зон квартиры. Оборудование интерьера и бытовая техника. Геометрия и конструктивные особенности интерьера.

#### **Практика**

Просмотр журналов и подбор мебели по назначению зонирования в помещениях. Оформление коллажа видов мебели по назначению : стулья, столы, кресла, диваны и т.д для разных зон помещений.

### **Тема 2.4. Оборудование интерьера.**

## **Теория**

Наполняемость помещений предметами интерьера. Виды и назначение оборудования в помещениях. Оборудование для стен, окон, аксессуаров.

## **Практика**

Подбор оборудования для разных зон помещений с помощью журналов. Оформление альбома с помощью вырезок из журналов. Выполнение эскизов (рисунок кухни, гостиной, детской).

## **Тема 3 .Цвет и стиль в дизайне**

### **Тема 3.1 Особенности восприятия цвета**

#### **Теория**

Понятие о цвете. Как получаются цвета Восприятие цвета и функциональность для помещений интерьера. Понятие о колорите и спектре. Краски в природе. Из чего получается цвет.

#### **Практика**

Основные цвета при смешивании красок красный, желтый, синий. Технология смешивания различных красок.

Смешивание цвета между собой: красный+желтый, желтый+синий, красный+синий и т.д.

Смешивание с добавлением белой и черной красок. Составление палитры цвета.

### **Тема 3.2. Цвет и цветовая композиция в интерьере**

#### **Теория**

Цвет и его воздействие на человека. Ознакомить учащихся с особенностями воздействия различных цветов на человека. Понятие о холодных и теплых оттенках и использование в помещениях. Сочетание цветов между собой и как можно их использовать в интерьере.

#### **Практика**

Композиция холодных и теплых оттенков.

Выполнение цветового круга “Цветик-семицветик”.

На листе формата А-3 рисуется круг с помощью шаблона, который разбивается на 8 одинаковых частей: 7 из которых будут лепестками, а нижняя одна часть останется для начала стебля. Определяется центр цветка, обрисовываются полукруглые лепестки и стебель с листьями.

Расцветка лепестков будет соответствовать круговому цветовому спектру. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: “Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан”, где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Каждый лепесток будет соответствовать цвету, определенному цветовым спектром: Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый.

Работу можно выполнять как акварельными, так и гуашевыми красками, но в нашем случае предпочтительнее гуашью. Дополнительным нюансом является “растяжка” цвета в лепестках: от насыщенного по краям до менее насыщенного к центру цветка, путем добавления в основной цвет белой гуаши (получается красивый плавный цветовой переход). Сердцевина цветка



остается белой, а листья и стебель покрываются разнообразными оттенками зеленого цвета.

### **Тема 3.3 Стилизация**

#### **Теория**

Понятие стиль. История возникновения и развития дизайна за рубежом и в России. Классификация исторических стилей

### **Тема 3.4 Стиль в дизайне: Египет, Греция, Рим.**

#### **Теория**

Понятие о стилях «Античные времена». Особенности стилей античных эпох.

### **Тема 3.5 Стиль в дизайне: Египетский стиль.**

#### **Теория**

Египетский стиль особенности дизайна. Понятие о египетском стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.6 Стиль в дизайне: Греческий стиль**

#### **Теория**

Греческий стиль особенности дизайна. Понятие о Греческом стиле. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.7 Стиль в дизайне: Римский стиль**

#### **Теория**

Понятие и особенности Римского стиля. Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели. Мозаика - как вид искусства.

### **Тема 3.8 Стиль в дизайне : от Готики до Ампира (Средневековье)**

#### **Теория**

Понятие о Средневековом стиле основные отличия от античных стилей «Романский стиль», «Готический стиль», «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо», «Классицизм», «Ампир»

### **Тема 3.9 Стиль в дизайне: «Романский стиль», «Готический стиль»**

Основные особенности и понятия стилей: «Романский стиль», «Готический стиль» Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.10 Стиль в дизайне: «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо»**

Основные особенности и понятия стилей: «Эпохи Возрождения (Ренессанс)», «Барокко», «Рококо». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.11 Стиль в дизайне: «Классицизм», «Ампир»**

Основные особенности и понятия стилей: «Классицизм», «Ампир» . Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.11 Стиль в дизайне: XIX-XX веков.**

## **Теория**

Основные особенности стилей XIX-XX веков: «Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм)», «Модерн», «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард», «Конструктивизм», «Арт Нуво», «Арт Деко», «Минимализм», «Хай-Тек», «Контемпорари (Современный)», «Китч», «Неоклассицизм XX века», «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века», «Кантри», «Традиционный». Отличие от стилей Античности и Средневековья и почему они появились. Основные предметы декорирования.

### **Тема 3.12 Стиль в дизайне : Эклектика XIX в.**

#### **Теория**

Основные особенности и понятия стилей: «Эклектика XIX в. (Модернизм, Постмодернизм)». Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

**Тема 3.13 Стиль в дизайне: «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард»**

#### **Теория**

Основные особенности и понятия стилей: «Кубизм», «Абстракционизм», «Техно», «Авангард» Основные элементы декора. Особенности архитектуры и внутреннего интерьера. Виды мебели.

### **Тема 3.17 Стиль в дизайне : XIX-XX веков. 4**

#### **Теория**

Основные особенности стилей «Минимализм», «Хай-Тек»

### **Тема 3.18 Стиль в дизайне : XIX-XX веков. 4**

#### **Теория**

Основные особенности стилей «Контемпорари (Современный)», «Постмодернизм»

### **Тема 3.19 Стиль в дизайне : XIX-XX веков.**

#### **Теория**

Основные особенности стилей «Китч», «Неоклассицизм XX века»

### **Тема 3.20 Стиль в дизайне : XIX-XX веков. 4**

#### **Теория**

Основные особенности стилей: «Этнический (колониальный)», «Эклектика XX века»

### **Тема 3.21 Стиль в дизайне : XIX-XX веков. 4**

#### **Теория**

Основные особенности стилей: «Кантри», «Традиционный»

**Тема 3.22 Стиль в дизайне : Современные направления «Лофт», «Поп-Арт», «Восточный стиль», «Английский стиль»**

#### **Теория**

Стили в интерьере: «Поп-Арт», «Лофт», «Восточный стиль», «Английский стиль»

**Тема 3.23 Стиль в дизайне : Современные направления «Лофт», «Поп-Арт»**

#### **Теория**

Стили в интерьере: «Поп-Арт», «Лофт»

## **Тема 3.24 Стиль в дизайне «Восточный стиль», «Английский стиль»**

### **Теория**

Стили в интерьере: «Восточный стиль», «Английский стиль» “patchwork”

**Практика по разделу 3:** по итогу раздела «Стилизация» учащимися выполняется проект интерьера по выбранной стилистике.

## **Тема 4. Многообразие видов дизайна.**

### **Тема 4.1 Виды дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж.**

#### **Теория**

Промышленный дизайн, графический дизайн, книжный дизайн, визаж.

#### **Практика**

Работа в группах по созданию дизайна.

1 группа - проект автобусной остановки. С использованием разных материалов и шаблонов.

2 группа - эскиз фитодизайн. Изготовление фонтана.

3 группа - дизайн сотового телефона(с использованием разных материалов)

4 группа - эскиз книги(изготовление переплета обложки книги).

### **Тема 4.2 Виды дизайна: дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн**

#### **Теория**

Дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный дизайн.

#### **Практика**

Продолжение работы декорирования по проектам.

### **Тема 4.3 Виды дизайна: книжный дизайн, визаж.**

#### **Теория**

Книжный дизайн, визаж

#### **Практика**

Продолжение работы декорирования по проектам.

## **Раздел 2.**

### **Тема 5. Основы дизайн-композиции**

#### **Тема 5.1 Форма и объем в интерьере**

##### **Теория**

Изучение основных принципов оформления интерьера (угловая, квадратная композиция). Основы дизайна по оформлению интерьера

##### **Практика**

Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиции

(замкнутой, раскрытой, свободной). Создание композиций из произвольного количества простейших цветных геометр. фигур в теплой и

холодной гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста с использованием шаблонов .

### **Тема 5.2 Создание пространственно-внешней среды интерьера.**

#### **Теория**

Основные принципы оформления интерьера. Знакомство с перспективным построением комнаты

#### **Практика**

Угловая композиция. Квадратная композиция. Создание схемы предметной компоновки.

### **Тема 5.3 Тенденции. Свежие источники декора. (6 часов)**

#### **Теория**

Роль материала, фактур и цветовой гамы. Идеи для стен.

#### **Практика**

Разработка эскизов обоев. Полоска. Флора и фауна.

Применение различных техник нанесения декора. Изготовление и использование шаблонов.

### **Тема 5.4 Декоративные украшения.**

#### **Теория**

Маленькие предметы в большом пространстве. Декоративное оформление интерьера

#### **Практика**

Вазы, посуда , часы, постеры- элементы декора.

Декорирование предметов на выбор учащихся. Используя различную технику нанесения красок. Работа с клеем.

### **Тема.5.5 Ткань в интерьере**

#### **Теория**

Технология и экология. Стилевые направления

#### **Практика**

Изготовление зажимов для штор.

### **Тема 6. Конструктивные элементы интерьера**

#### **Тема 6.1 Основные понятия. Полы. Потолки. Стены. Двери. Окна.**

#### **Теория**

Основные понятия конструктивных элементов. Виды материалов.

#### **Практика**

Разработка альбома для конструктивных элементов.

1 группа – для стен.

2 группа - для пола и потолка

3 группа - двери и окна.

Подбор материала

#### **Тема 6.2 Материалы для отделки интерьера. Напольные покрытия**

## **Теория**

Виды материалов для напольных покрытий

## **Практика**

Разработка дизайна покрытий .Подбор материала для декорирования напольных покрытий. Художественное оформление плитки.

### **Тема 6.3 Материалы для отделки интерьера. Потолочные покрытия**

#### **Теория**

Виды материалов для потолочных покрытий

### **Тема 6.4 Материалы для отделки интерьера. Стены,двери,окна.**

#### **Теория**

Виды материалов для стен, дверей, окон.

#### **Практика**

Разработка дизайна для стен, дверей, окон. Подбор материала для декорирования. Стилизованный рисунок.

Работа по группам.

1 группа-разработка дизайна для стен.

2 группа-дизайн дверей.

3 группа-дизайн окон.

### **Тема 7.Основы декоративно-малярной техники**

#### **Тема 7.1 Технология малярных работ**

##### **Теория**

Разбор видов работ при подготовке к ремонту интерьера. Использование различных материалов.

##### **Практика**

Порядок работ. Нанесение на поверхности различных материалов. Использование различных техник для ремонта помещений.

#### **Тема 7.2 Фактура и текстура**

##### **Теория**

Использование различных материалов с различной фактурой и текстурой.

##### **Практика**

Использование структуры материала и рельефа.

Декорирование при помощи полиэтилена.

#### **Тема 7.3 Виды штукатурки**

##### **Теория**

Нанесение различных видов штукатурки.

##### **Практика**

Декоративная штукатурка нанесение на поверхности в разных техниках.

## **Тема 8. Основы декорирования**

### **Тема 8.1 Основы декорирования**

#### **Теория**

Знакомство и освоение простых композиций, составленных из геометрических элементов.

Подбор материалов для декорирования

#### **Практика**

Создание декора для сцены с использованием геометрических элементов.

### **Тема 8.2 Освоение приемов построения абстрактных и тематических композиций**

#### **Теория**

Тематические и абстрактные композиции. Основные требования.

#### **Практика**

Создание эскиза оформления фойе школы по выбранной тематике.

## **Условия реализации программы**

- *материально-техническое обеспечение* - учебный кабинет для проведения учебных занятий. В кабинете имеются: 15 мест для обучающихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, в будущем планируется постоянно действующая выставка работ обучающихся, стенды «Дизайнер – профессия будущего», стенд «Интерьер по видам темперамента», стенд «Подбор интерьера по знакам зодиака», стенд «Наши достижения»;

- *перечень оборудования, инструментов и материалов*: красители, гуашь, канцтовары (карандаши, ластик, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветной картон, клей, природные материалы и т.д.;

- *информационное обеспечение* – презентации, схемы, карточки, образцы готовых изделий;

- интернет-источники:

<http://iro23.ru/>

<http://www.cdodd.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

<http://www.prodlenka.org/>

<http://www.proshkolu.ru>

<http://stranamasterov.ru>.

<http://nsportal.ru>.

- *кадровое обеспечение* – педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование в области дизайна и стаж работы в данном направлении более 15 лет.

## **Формы аттестации**

*Аттестация (промежуточная и итоговая)* проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы, в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке входного, текущего, тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся МАОУ «СОШ №22 им.Георгия Димитрова»

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*: аналитический материал, аналитическая справка, демонстрация моделей, конкурс, оформление помещений школы, мастер-класс и др.

## **Методические материалы**

Методы обучения:

*По источнику передач и восприятию информации:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

*По дидактическим задачам:*

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

*По характеру деятельности:*

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

*Методы, развивающие творческие способности обучающихся:*

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

- Технологии обучения:

*Проектное обучение* - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

*Технология личностно-ориентированного обучения* – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

*Игровые технологии* (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).



*Информационные технологии* – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

*Технология мастерских* - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

*Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Технология развивающего обучения* – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

*Здоровьесберегающие технологии* – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе:

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – дизайнер» ,разработки занятий, видеоролики\_мастер-классов.

-Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).
5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

### **Список литературы**

#### **Список литературы для педагога:**

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 1995.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.
4. А.Н. Лебедев. Дизайн интерьера на компьютере//М.: НТ Пресс, 2006.
5. «Краткая энциклопедия Дизайна» О.И. Нестеренко
6. «Интерьер вашего дома», Москва, «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004
7. «Цветовая гармония интерьера» Франсуаз Коффран Издательство «Альбом», 2006
8. «Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хоппен» АРТ-РОДНИК, 2000.
9. Гиббс Дженни «Настольная книга дизайнера» перевод с англ.-М.:БММ АО, 2006
10. Кэтрин Соррел «Пространство и свет в современном интерьере» Изд. «Кладезь-Букс», 2007
11. «Стильные шторы в дизайне интерьера» Франсуаз Коффран, изд. «Альбом», 2006
12. «Дизайн помещений: стили интерьера на примерах» В.В. Макарова БХВ-Петербург; СПб; 2011
13. Креативные идеи для домашнего дизайна/И. Баталова, Д. Люцкевич-М.: ЭКСМА, 2008
14. Журнал «Красивые квартиры» ЗАО Изд. Дом «Красивые дома пресс»
15. Журнал «Лиза. Мой уютный дом», изд. Дом «Бурда».
16. Журналы: «Интерьер и дизайн», «Эль декор», «Табурет», « Наш дом».