

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара  
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)  
«22 №-а шӧр школа»  
Сыктывкарса муниципальнӧй асьюралана велӧдан учреждение  
(«22 №-а ШШ МАВУ»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ В.А.Елагина  
Приказ от 31.08.2021 г. № 499-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Срок реализации 4 года)

(Разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом начального общего образования)

Составитель: Антонова Галина Вениаминовна,  
учитель музыки

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учётом ООП НОО, на основе Примерной программы учебных предметов. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2010 – 400с. – (Стандарты второго поколения), авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыка» образовательной системы «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. М.: Баласс, Программа рассчитана для обучения учащихся 1-4 классов начального общего образования средней общеобразовательной школы.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Этот предмет обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области

развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Основными методическими принципами организации и реализации современного урока музыки являются:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная, дистанционная.

На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся:

интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся;

дискуссии, дающие учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

групповая работа или работа в парах, обучающая командной работе и взаимодействию с другими учащимися;

игровая деятельность, помогающая поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения,
- обучения в сотрудничестве,
- проблемного обучения,
- развития исследовательских навыков, \_\_
- информационно-коммуникационные,
- здоровьесбережения и т. д.

Описание приёмов представлено на <https://drive.google.com/drive/folders/1S4oF-h3mvUuTQfRyvr3IT76VAVWdeP2n?usp=sharing>.

Ресурс для игрофикации <https://www.classcraft.com/ru/>

Международный проект «Школа реальных дел» <https://sites.google.com/>

Тексты для чтения <https://kot.sh/category/geroi> (рубрика- Герои)

Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности:

□ ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»  
единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/pages/researches.html>  
<http://skiv.instrao.ru/content/board1/rabochie-materialy/>

□ Портал Функциональная грамотность. Учимся для жизни  
[https://uchitel.club/pedsovet\\_2020/pisaregion/](https://uchitel.club/pedsovet_2020/pisaregion/)

Открытый банк заданий ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»  
<https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В учебном плане МАОУ «СОШ №22» г.Сыктывкара, разработанном на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на изучение учебного предмета «Музыка» выделено 135 часов, (по 1 часу в неделю), срок реализации 4 года.

В рабочую программу учебного предмета «Музыка» включен этнокультурный компонент, который реализуется во время уроков музыки. Национально-региональный компонент, введенный в программу, позволяет *сформировать* представление об особенностях музыкального искусства коми народа, *воспитывает* уважительное отношение к культуре коренного народа, *формирует* представления о народной и композиторской музыке Коми края. Изучение национально-регионального компонента представлено в таблице.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

### ***Воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:***

- ✓ гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;
- ✓ ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;
- ✓ начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;
- ✓ интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края (населённого пункта), в котором находится образовательное учреждение;
- ✓ стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего села, города;
- ✓ любовь к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- ✓ уважение к защитникам Родины;

### ***Воспитание нравственных чувств и этического сознания:***

- ✓ уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- ✓ бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- ✓ представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кино, телевизионных передач, рекламы;

### ***Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:***

- ✓ ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;
- ✓ первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;
- ✓ умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;

### ***Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):***

- ✓ развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;
- ✓ ценностное отношение к природе и всем формам жизни;

### ***Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):***

- ✓ представления о душевной и физической красоте человека;
- ✓ формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- ✓ интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового берегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

##### **Учащийся получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Чтение. Работа с текстом**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования учащиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций; научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации; овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У учащихся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Учащийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2— 3 существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Учащийся научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Учащийся научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ - компетентности учащихся**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Учащиеся научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Учащийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Учащийся научится:**

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

### **Обработка и поиск информации**

#### **Учащийся научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видео-записи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Учащийся получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### **Создание, представление и передача сообщений**

**Учащийся научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Учащийся получит возможность научиться:**

– представлять данные;

– создавать художественные произведения с использованием компьютера;

### **Планирование деятельности, управление и организация**

**Учащийся научится:**

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Учащийся получит возможность научиться:**

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;

– моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

### **«Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных

образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### ***Музыка в жизни человека.***

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### ***Основные закономерности музыкального искусства.***

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот — знаков для обозначения музыкальных звуков

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **1 класс.**

<b>Примерная программа</b>	<b>Рабочая программа</b>
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  <b>«Как можно услышать музыку»,</b>  <b>«Звучащий образ Родины», «Что может музыка».</b> Представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык - это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Истоки человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное</p>

	<p>исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.</p>
<b>2 класс</b>	
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>          Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p><b>Практические творческие работы</b>          Слушание музыкальных произведений          Хоровое и сольное пение          Музыкально – пластическое движение.          Драматизация музыкальных произведений.          Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов.          Музыкальные викторины, тесты.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  <i>«Три кита» в музыке — песня, танец, марш.</i> Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш - как три коренные основы всей музыки, ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев, маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится земля. Мелодия, напев — важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». Самостоятельное узнавание, определение учащимися трех типов музыки, восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трёх китов».</p> <p><b>О чем говорит музыка?</b> Музыка выражает чувства человека, различные черты характера, настроение, создает различные портреты людей, сказочных персонажей. А изображает различные движения, картины природы (звуки, шумы). Взаимосвязь выразительности и образности. Сходство и различие между музыкой и живописью.</p> <p><b>Куда ведут нас три кита?</b> Путь введения в оперу, балет, симфонию и концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характерах песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.</p> <p><b>Что такое музыкальная речь?</b> Осознание выразительных средств в музыке в том или ином художественном образе. Постигание своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики,</p>

	<p>темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и др. Знакомство с простейшими музыкальными формами с учетом закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.</p> <p><b>Практические творческие работы</b>          Слушание музыкальных произведений          Хоровое и сольное пение          Музыкально – пластическое движение.          Драматизация музыкальных произведений.          Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов.          Музыкальные викторины, тесты.</p>
--	--

### 3 класс

<p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p><b>Практические творческие работы</b>          Слушание музыкальных произведений          Хоровое и сольное пение          Музыкально – пластическое движение.          Драматизация музыкальных произведений.          Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок,</p>	<p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки и произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Свойства песенности, танцевальности, маршевости в инструментальной и вокальной музыке. Понятия - инструментальная и вокальная музыка. Взаимопроникновение и сочетание песенности, танцевальности, маршевости в одном произведении. Различные приемы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой музыки.</p> <p><b>Интонация.</b> Сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация — «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация. Интонационная осмысленность исполнения в опоре на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись - как средство фиксации особенностей музыкальной речи.</p> <p><b>Развитие музыки.</b> Музыка — искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателями постоянно в процессе развития. Прием исполнительского и композиторского развития в музыке. Средства музыкальной выразительности — мелодия, темп,</p>
--	---

<p>мемориальных музеев композиторов. Музыкальные викторины, тесты.</p>	<p>динамика, ритм, тембр, регистры, лад, интонация. Их роль в развитии образного содержания музыки. Повтор, контраст, кульминация, вариационность — основные принципы развития в народной и композиторской музыке.</p> <p><b>Построение (формы) музыки.</b> Изменение характера музыки, и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и форм музыкального сочинения. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы. Принципы построения формы «рондо» (контрастное чередование главной мелодии и эпизодов) и формы «вариации» (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей ее развития.</p> <p><b>Практические творческие работы</b> Слушание музыкальных произведений Хоровое и сольное пение Музыкально – пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов. Музыкальные викторины, тесты.</p>
--	---

#### 4 класс

<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> <b>Музыка русского народа.</b> Особенности музыкального языка русских народных песен. Богатство содержания и жанровое разнообразие р.н.песен (застольные, лирические, плясовые, частушки, трудовые, солдатские, революционные). Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приемов развития. Русские народные инструменты, оркестр русских народных инструментов.</p> <p><b>Музыка коми народа.</b> Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Особенности музыкального языка коми народных песен. Богатство содержания и жанровое разнообразие коми песен. Различия между коми народной песней и русской народной песней. Знакомство с произведениями коми композиторов. Влияние русских народных песен на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов</p>
---	---

<p>сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><b>Практические творческие работы</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Хоровое и сольное пение</p> <p>Музыкально – пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов.</p> <p>Музыкальные викторины, тесты.</p>	<p>коми.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p><i>Между музыкой разных народов мира и моего народа нет границ.</i> Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален и понятен без перевода. Музыка — это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой народов ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.</p> <p><b>Практические творческие работы</b></p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Хоровое и сольное пение</p> <p>Музыкально – пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов.</p> <p>Музыкальные викторины, тесты.</p>
---	---

### Основные виды учебной деятельности школьников

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### Учебно-тематическое планирование

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1.	<b>«Звучащий образ Родины» (9 часов)</b>	<p>Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык - это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.</p> <p>Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся - хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	<p><b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Передавать</b> настроение в музыке о школе и детях, об осени.</p> <p><b>Уметь</b> переживать, мыслить, чувствовать, слушая и исполняя музыку</p> <p><b>Находить</b> интонации для характеристики слов и выражений..</p> <p><b>Слушать</b> музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших фрагментах</p> <p><b>Ориентироваться</b> в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыки родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Слушать и воспринимать</b> музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p> <p><b>Передавать</b> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах</p> <p><b>Знать</b> названия р.н.инструментов и уметь различать их по тембру.</p> <p><b>Сопоставлять</b> народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p><b>Учатся</b> слушать и слышать музыку, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке.</p>
2.	<b>Как можно услышать музыку?</b>	Представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.

<p>3. <b>(7 часов)</b> <b>Что может музыка?</b> <b>(9 часов)</b></p> <p>4. <b>Как можно услышать музыку?</b> <b>(8 часов)</b></p>	<p>человека, его отношения к природе, к жизни. Представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.</p> <p>Необходимость воспитания духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре. Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся - хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p>
<i>2 класс</i>		
<p>1. <b>(9 часов)</b></p>	<p><b>«Три кита в музыке - песня, танец, марш.»</b></p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш - как три коренные основы всей музыки, ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев, маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на</p>
<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p>		

		<p>которых будто бы держится земля. Мелодия, напев — важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». Самостоятельное узнавание, определение учащимися трех типов музыки, восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трех китов».</p>	<p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров,</p>
2.	<p><i>«О чём говорит музыка?»</i>  ( 7 часов)</p>	<p>Музыка выражает чувства человека, различные черты характера, настроение, создает различные портреты людей, сказочных персонажей. А изображает различные движения, картины природы (звуки, шумы). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.</p>	<p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. <b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках. <b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. <b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; <b>Понимать</b> истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>
3.	<p><i>Куда ведут нас «три кита»?</i>  (10 часов)</p>	<p>Путь введения в оперу, балет, симфонию и концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характерах песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки, оперы, балета, симфонии, концерта.. <b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. <b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров,</p>
4.	<p><i>Что такое музыкальная речь?</i>  (8 часов)</p>	<p>Осознание выразительных средств в музыке в том или ином художественном образе. Постигание своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра,</p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы. <b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках,</p>

		тембра и др. Знакомство с простейшими музыкальными формами с учетом закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	графических партитурах <b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного
<i>3 класс</i>			
1.	<i>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.</i>  <i>(9 часов)</i>	Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки и произведений современности. Свойства песенности, танцевальности, маршевости в инструментальной и вокальной музыке. Понятия - инструментальная и вокальная музыка. Взаимопроникновение и сочетание песенности, танцевальности, маршевости в одном произведении. Различные приемы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой музыки.	<b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании. <b>Исполнять</b> песни, попевки, музыкальные фразы.
2.	<i>Интонация</i>  <i>(7 часов)</i>	Сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация — «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация. Интонационная осмысленность исполнения в опоре на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись - как средство фиксации особенностей музыкальной речи.	<b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? <b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. <b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. <b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. <b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. <b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста.
3.	<i>Развитие музыки</i>  <i>(10 часов)</i>	Музыка — искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателями постоянно в процессе развития.	<b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания

		<p>Прием исполнительского и композиторского развития в музыке. Средства музыкальной выразительности — мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад, интонация. Их роль в развитии образного содержания музыки. Повтор, контраст, кульминация, вариационность — основные принципы развития в народной и композиторской музыке.</p>	<p>искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. <b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». <b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. <b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. <b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. <b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах.</p>
4.	<p><b>«Построение (формы) музыки»</b>  (8 часов)</p>	<p>Изменение характера музыки, и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и форм музыкального сочинения. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы. Принципы построения формы «рондо» (контрастное чередование главной мелодии и эпизодов) и формы «вариации» (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).</p>	<p><b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы.</p>
<i>4 класс</i>			
1.	<p><b>«Музыка русского народа»</b>  (12 часов)</p>	<p>- Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный</p>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки,</p>

		<p>фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.</p> <p>-Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.</p> <p>- Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.-</p> <p>Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования</p>	<p>инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Запоминать</b> имена композиторов русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p> <p><b>Сравнивать</b> знаменый распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять народные песни разных жанров, частушки.</p> <p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p>
2.	<p><i>Музыка моего коми народа.</i></p> <p><i>( 4 часа)</i></p>	<p>Ознакомление с коми народной и композиторской музыкой. Особенности музыкального языка коми народных песен. Богатство содержания и жанровое разнообразие коми песен. Различие между коми народной песней и русской народной песней. Знакомство с произведениями коми композиторов. Влияние русских народных песен на формирование современной коми народной песни. Единство поэтов и композиторов коми.</p>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества коми народа.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры коми творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Запоминать</b> имена композиторов коми музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры коми народа, древних музыкальных инструментов.</p>
3.	<p><i>Между музыкой разных народов мира и моего народа нет границ.</i></p>	<p>-Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов</p> <p>-Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка - это язык, который выражает чувства и мысли людей.</p>	<p><b>Размышлять</b> о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p><b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p><b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей</p>

	<p><i>( 18 часов)</i></p> <p>-Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов.</p> <p>-Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.</p> <p>-Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.</p>	<p>музыки той или иной стране.</p> <p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p><b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p><b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p> <p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p>
--	---	---

