

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Сыктывкара
(МАОУ «СОШ №22» г. Сыктывкара)
«22 №-а шёр школа»
Сыктывкарса муниципальнӧй асьюралана велӧдан учреждение
(«22 №-а ШШ МАВУ»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол
№ 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ В.А.Елагина
Приказ № 360 от 28.08. 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа –
дополнительная общеразвивающая программа
танцевального коллектива
«ЭЛЕГАНС»**

Направленность
- художественно- эстетическая
Возраст учащихся – 10-13 лет
Срок реализации - 2 года

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
П.А.Лыскова

Сыктывкар 2020

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебный план.....	13
1.3.2.Содержание учебного плана.....	22
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.Условия реализации программы.....	29
2.2. Методы и технологии обучения и воспитания.....	30
2.3.Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.....	42
3. Список источников.....	50

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа (далее - программа) «Элеганс» - программа *художественно - эстетической направленности* нацелена на формирование интереса к хореографическому искусству и творческой деятельности, на развитие художественного вкуса.

Художественно - эстетическая направленность программы «Элеганс» обуславливается её ориентированностью на формирование эстетической культуры обучающихся, посредством хореографии и физической культуры, что развивает творческую активность детей, дает детям возможность раскрыть творческие способности в процессе участия в постановочной и концертной деятельности. Особое внимание уделяется формированию представлений о мировой культуре и искусстве, приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим культурным ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы основывается на соблюдении основных *дидактических принципов*, которые освещены в электронном научном журнале «APRIORI» в серии: Гуманитарные науки, авторами в составе: Карпенко Виктор Николаевич, кандидат педагогических наук, Карпенко Ирина Анатольевна, доцент, Стручкова Саида Вагиф кызы, магистрант Белгородский государственный институт искусств и культуры:

- *систематичности* состоит в непрерывности, строгости и классической правильности всего процесса обучения;
- *наглядности* состоит в комплексном воздействии – путем показа, объяснения, демонстрации фильмов, фотографий и других наглядных пособий.

- *сознательности* состоит в осмысленном отношении занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.
- *активности*, особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия.
- *доступности* заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей.
- *прочности обучения* заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях.

Программа является модифицированной и составлена на основе танцевально-игровой гимнастики для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторов Фрилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г., примерной программы по ритмике Заводиной И.В.; программы «Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста Костровицкой А.И., Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать»».

Программа составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми (Письмо Министерства образования и молодежной политики РК от 27 января 2016 года №07-27/45);

Методических рекомендаций к разработке дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ 12.09.2018 года МАОУДО «Центр детского творчества».

Актуальность программы определяется синтезированием **разных видов искусств:** хореографического, театрального, изобразительного, музыки и художественного слова для формирования эстетической культуры обучающихся и разностороннего развития личности. Реализация данной программы позволит: усилить познавательный интерес, расширить кругозор

и представление о разных видах творчества, искусства, систематизировать знания, умения, которые станут обобщёнными, комплексными.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. -М.: Просвещение, 2009
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. N1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми;
- Приложение к письму Министерства образования и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45;

– Локальные акты МАОУ "СОШ № 22" г. Сыктывкара.

Отличительной особенностью программы является внедрение в программу интегрированных занятий, интегрированных занятий с элементами импровизации, интегрированных занятий с применением игровых технологий.

Разработанные интегрированные занятия «Фантастик» с элементами импровизации позволят учащимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и самостоятельно создать что-то новое.

Своеобразие программы «Элеганс» заключается в том, что по данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Успешность реализации программы достигается за счет применения современных образовательных технологий: игровых, коллективной творческой деятельности, ИКТ, проектов. Кроме того, реализация мероприятий по здоровьесбережению обеспечивает соблюдение основных требований СанПин.

Данная программа направлена на формирование у учащихся универсальных учебных действий: коммуникативных, познавательных, личностных.

Адресат программы - учащиеся 10-13 лет. В этот период детям свойственна повышенная активность, быстрота, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, развитие воображения и эмоциональности.. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми.

Объём программы обучения.

Учащиеся 1 года обучения занимаются 4 часа в неделю.

Учащиеся 2 года обучения занимаются -4 часа в неделю.

Таким образом, общее количество часов 1 года обучения - 136 часов.

2 года обучения - 136 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: групповые занятия, подгрупповые занятия, индивидуальные занятия, интегрированные занятия. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции.

Вид занятий - теоретические и практические, самостоятельные.

- теоретические занятия, направленные на освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а так же беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, просмотр тематического видеоматериала.

- практические занятия, направленные на освоение учащимися элементов различных направлений в хореографии, основ хореографии ;

- постановочно-репетиционные занятия, направленные на разучивание творческих номеров, отработку исполнительского мастерства для последующих концертных выступлений;

-музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры);

- коллективно – творческие события (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива: Дни именинника, чаепития);

- открытые занятия;

- обобщающий урок;

- интегрированные занятия;

- конкурсные мероприятия;

Типы занятий

Занятия хореографией делятся на несколько типов:

1. Обучающие занятия.

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторе выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. Репетиционно - постановочная работа.

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала . Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Срок освоения программы - 2 года.

Режим занятий строится с учётом возрастных особенностей учащихся и индивидуальных способностей. Занятия проходят в специально оборудованном зале.

Учащиеся 1 года обучения занимаются 4 часа в неделю.

Учащиеся 2 года обучения занимаются 4 часа в неделю.

Продолжительность занятия-40 минут.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й Элеганс	40 мин.	4	4	136
2-й Элеганс	40 мин.	4	4	136

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы художественно- эстетической направленности – развитие творчески активной личности ребенка посредством танца.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- формирование представлений о хореографическом искусстве и создание условий для творческой самореализации учащихся;
- создание условий для формирования творчески активной личности ребёнка;
- формирование основ исполнительского мастерства;

- формирование способности к продуктивному творческому общению;
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитание чувства коллективизма.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей в процессе танцевальной деятельности;
- развитие познавательного интереса к различным видам искусств: хореографии, театру, музыке, литературе, живописи;
- развитие физических качеств, необходимых танцору: художественного вкуса, правильной осанки, творческого воображения и эмоционального артистичного исполнения; слуха, чувство ритма, координации движения и ориентации ребенка в пространстве;
- развитие регулятивных умений: самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха).
- развитие коммуникативных умений: вести себя в группе во время движения, культура поведения в процессе группового взаимодействия, сотрудничества;
- выявление и развитие творческой одаренности учащихся.

Обучающие:

- формирование знаний об основах хореографии;
- обучение движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- формирование культуры движения, танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- приобретение личного и коллективного опыта через включение в творческую деятельность посредством хореографии.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план на весь период обучения

№ п/п	Разделы	1 год обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	4	2	2	4	2	2
2	Танцы народов мира.	16	2	14	20	4	16
3	Современный танец	-	-	-	8	4	4
4	Игровые технологии.	26	4	22	12	2	10
5	Интегрированные занятия.	18	2	16	8	2	6
6	Интегрированное занятие: "Фанстастик» с элементами импровизации.	-	-	-	16	2	14

7	Ритмопластика.	16	4	12	12	4	8
8	Репетиционно-постановочная работа.	24	4	20	28	4	24
9	Классический танец.	12	2	10	8	2	6
10	Концертная деятельность.	12	2	10	12	2	10
11	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия.	8	2	6	8	2	6
	Всего:	136	24	112	136	30	106

Календарно-тематический план 1-го года обучения.

№ занятия	месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Всего
1.	сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Блиц-опрос. Разминка. Игровые упражнения.	4
2.	сентябрь	Танцы народов мира. Полька. Просмотр видеоролика как исполнять танец. Личный показ.	4
3.	сентябрь	Танцы народов мира. Особенности индийского танца. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	4
4.	сентябрь	Танцы народов мира. Хота. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	4
5.	сентябрь	Танцы народов мира. Лезгинка. Просмотр видео, как исполнять танец. Личный показ.	4
6.	октябрь	Танцевальный флэш - моб. (Т.«Handclup»). Репетиционно - постановочная работа.	4
7.	октябрь	Игротека. Любимые игры (повторение).	4
8.	октябрь	Игротека. Музыкальные игры: «Замороженный танец», «Реклама», «Музыкальное настроение», «Музыкальный крокодил».	4
9.	октябрь	Танцевальный баттл. Придумай танец (задание на воображение).	4

10.	ноябрь	Видео-эстафета «РДШ»	4
11.	ноябрь	Игротека.	4
12.	ноябрь-декабрь	Промежуточная аттестация. Игротека. «Шахматы», «Танцевальный крокодил» (развивающие игры).	4
13.	декабрь	Интегрированные занятия с элементами творческой импровизации. «Придумай этюд».	4
14.	декабрь	Новогодний флэш - моб. Репетиционно - постановочная работа.	4
15.	декабрь	Новогодний флэш - моб. Репетиционно - постановочная работа.	4
16.	декабрь	Обобщающее занятие. Запись видеоролика.	4
17.	январь	Интегрированное занятие. Актёрское мастерство. Работа над образами. Игротека.	4
18.	январь	Интегрированное занятие. «Рисую движением».	4
19.	январь	Ритмопластика. Ритм в музыке. Темп.	4
20.	февраль	Ритмопластика. Образ. Характер музыки.	4
21.	февраль	Ритмопластика. Разбор музыкальных произведений.	4

22.	февраль	Общеразвивающие упражнения. Танцевальный баттл (работа в творческих группах).	4
23.	февраль	Репетиционно- постановочная работа. Отработка движений танца.	4
24.	март	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
25.	март	Концертная деятельность. Концертный номер к празднику «8 марта».	4
26.	март	Знакомство с классическим танцем (обобщение). Видео-показ фрагмента из балета.	4
27.	март	Классический танец (обобщение).	4
28.	апрель	Классический танец (практика).Исполнение классического экзерсиса.	4
29.	апрель	Постановочно-репетиционная работа.	4
30.	апрель	Постановочно-репетиционная работа.	4
31.	май	Концертная деятельность. Участие в фестивалях, концертах.	4
32.	май	Игровая программа с викториной: «Что мы знаем о танцах».	4
33.	май	Обобщающие занятия и досуговые мероприятия. Обобщение пройденного материала. Итоговая аттестация.	4

34.	май	Обобщающие занятия. Занятие-концерт для родителей.	4
всего			136

Календарно-тематический план 2-го года обучения.

№ занятия	Месяц	Наименование раздела и тема занятий.	Всего
1.	сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Разминка. Игротека с использованием ИКТ (танцевальная анимация).	4
2.	сентябрь	Танцы народов мира. Ирландский танец. История возникновения. Костюм, аксессуары.	4
3.	сентябрь	Танцы народов мира. Восточный танец.	4
4.	сентябрь	Танцы народов мира. Русские народные танцы. Плясовая, хоровод.	4
5.	сентябрь	Волшебный мир музыки. Затакт. Динамические оттенки в музыке. Движения современности.	4
6.	октябрь	Современные танцы. Отличия понятий стиля и стилизации. Значение , танцев музыки для человека. Танцевальный баттл.	4
7-9.	октябрь	Репетиционно - постановочная работа(тематические номера).	6
10.	октябрь	Интегрированное занятие . Литературный герой в танце.	4
11.	октябрь	"Интегрированное занятие. Волнение на сцене. Умение импровизировать.	4

12.	ноябрь-декабрь	Промежуточная аттестация. Игровые технологии. Измени образ человека, театр одного актёра, перевоплощение (актёрское мастерство, импровизация, воображение).	4
13.	декабрь	Танцы народов мира. Марийский танец. Специфика исполнения.	4
14.	декабрь	Историко-бытовые танцы (Полонез)	4
15-16	декабрь	Постановочно-репетиционная работа. Подготовка к праздничному концерту.	8
17-18.	январь	Интегрированные занятия "Фантастик" с элементами импровизации.	8
19.	январь	Обобщение материала. Стилль, стилизация .	4
20.	февраль	Ритмопластика. Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Ритмопластика (комплекс упражнений).	4
21.	февраль	Расширение знаний, представлений о классическом танце.	4
22-23.	февраль	Репетиционно- постановочная работа. Постановка и изучение танца. Общеразвивающие упражнения. Отработка движений танца.	8
24.	март	Путешествие «Танцы народов мира. Классический танец». Викторина. Показ.	4
25.	март	Игротека с использованием ИКТ.	4

26-27.	март	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.	8
28-29.	апрель	«Фантастик». Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.	8
30.	апрель	Обобщение пройденного материала. Игротека. Постановка тематических номеров для последующих выступлений.	4
31-32.	май	ТБ. Настрой на выступление. Концертная деятельность.	8
33.	май	Игротека. Игры на повышение положительного эмоционального настроения, на закрепление чувства коллективизма.	4
34.	май	Итоговая аттестация. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия. Обобщение пройденного материала. Показ танцевальных номеров.	4
всего			136

Вариант структуры занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- построение детей в несколько линий («шахматный порядок»), в 4 или более колонн (в зависимости от размеров зала и численности группы);
- поклон педагогу;

-разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть занятия (основная):

-изучение нового материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;

- работа над этюдами, танцами.

Третья часть занятия (заключительная):

-закрепление пройденного материала в игре;

-музыкально-танцевальные импровизации;

- основное построение для выхода из зала;

- поклон педагогу;

- выход из танцевального зала (марш).

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

4 часа в неделю, всего 136 часов

Раздел 1. Вводное занятие (4ч).

Теория (2 ч.). Введение в предмет. Определение целей и задач на учебный год, план работы. Блиц-опрос о танцах. Первичный инструктаж: правила поведения на занятиях, правила техники безопасности.

Практика (2 ч.). Разминка. Игровые упражнения.

Раздел 2. Танцы народов мира (16 ч).

Теория (4ч.). Устное объяснение материала. Презентация с информацией и видео-фрагментами специфики исполнения танцев народов мира: .

Практика (12ч.). Показ основных движений изучаемых танцев. Освоение особенностей стиля, манеры, техники танца.

Раздел 4. Игровые технологии (26 ч).

Теория (4ч.). Объяснение правил игры, роль игры в танцевальном искусстве.

Практика(22ч). Повторение любимых игр, которые направлены на сплочение коллектива, на принятие друг друга

Музыкальные игры: 1. направленные на поднятие позитивного настроения. 2 .направленные на развитие музыкального слуха. 3.,Сюжетно-ролевые игры, направленные на создание заданного образа.4. Развивающие игры, направленные на ориентацию в пространстве.

Раздел 5. Интегрированные занятия (18ч.).

Теория(2ч.). Значение сценического движения и актерского искусства для танцора. Взаимосвязь музыкальной культуры, театра, изобразительного искусства. Рефлексия после показа образных этюдов, музыкально-пластического воплощения.

Практика(16ч.). Исполнение пластических этюдов на заданную тему в сотворчестве со сверстниками или педагогом. Самостоятельная работа над

созданием образов в творческих группах, парах, индивидуально. Показ творческого продукта. Изобразительное творчество на заданную тему. Актёрское перевоплощение.

Раздел 7. Ритмопластика(16ч.).

Теория(4ч.). Определение понятий: Ритмопластика и Ритмика. Ритмические акценты в музыке. Темп. Образ. Характер.

Практика. (12ч.) Ритмические упражнения со сменой музыкального сопровождения, музыкальные игры на развитие музыкального слуха, музыкальные задания по прослушиванию и анализу музыкальных произведений.

Раздел 8. Репетиционно- постановочная работа(24 ч.).

Теория(2ч). Информация об изучаемом танце: название, стиль, костюм, сюжет, тематика. Изучение рисунка танца. Возможен просмотр видео-материалов, фото костюмов.

Практика(22ч.). Показ танца (отдельные движения под счёт, музыку). Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Отработка синхронности, чистоты исполнения, артистизма. Умение работать в коллективе. Отработка всего номера.

Раздел 9. Классический танец (12ч.).

Теория(2ч.). Специальная терминология: повторение понятий. Повторение позиций рук и ног. Показ видео - фрагмента из балета.

Практика(10ч.). Поклон. Практический показ с устным объяснением правил исполнения элементов. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность. Исполнение классического экзерсиса.

Раздел 10. Концертная деятельность(12ч.).

Теория(2ч.). Техника безопасности перед выступлением, во время выступления. Культура поведения артиста, зрителя.

Практика(10ч.). Показ готовых танцевальных номеров по творческому плану.

Раздел 11. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(8ч.).

Теория(2ч.). Обобщение и систематизация полученных знаний. Рефлексия.
Практика. (6ч.) Итоговая аттестация. Игровая викторина «Путешествие по планете танца». Урок-концерт для родителей.

Содержание учебного плана

2 год обучения

4 часа часа в неделю, всего 136 часов.

Раздел 1.Вводное занятие(4ч.).

Теория(2ч.). Введение в деятельность. Техника безопасности. Определение цели и задач на учебный год, план работы

Практика(2ч.). Танцевальная разминка. Игротека с использованием ИКТ(танцевальная анимация).

Раздел 2. Танцы народов мира(20ч.).

Теория(2ч.). Презентация с информацией и видео- фрагментами специфики исполнения танцев народов мира. Историко-бытовые танцы. Костюм, аксессуары. История возникновения. Систематизация знаний о балетном искусстве.

Практика(16ч). Показ основных движений изучаемых танцев. Освоение особенностей стиля, манеры, техники танца.

Раздел 3. Современный танец (4ч.).

Теория (2ч.) . Беседа с показом видео –материала о танцевальных направлениях современности. Значение, танцев, музыки для человека. Различие понятий стиля и стилизации.

Практика(2ч.). Творческие импровизации по теме «Современные направления в хореографии».

Раздел 4.Игровые технологии(12ч.)

Теория(2ч). Беседа о непредвиденных ситуациях на сцене, анализ, способы выхода из затруднительной ситуации. Определение тематических игр по теме.

Практика(10ч). Игровые технологии на взаимовыручку, сотрудничество.

Раздел 4.Интегрированные занятия(8ч.).

Теория(2ч). Выполнение задания «Кто твой любимый литературный герой?». Почему. Охарактеризуй. Как можно его изобразить в рисунке?

Практика(6ч). Передача образа любимого персонажа через пластическое воплощение. Творческая импровизация. Рефлексия.

Раздел 6. Интегрированное занятие: "Фантастик" с элементами импровизации(16ч.).

*Теория (2ч.)*Роль актёрского мастерства для танцора в передаче образа. Вспомогательные средства в создании образа (мимика, аксессуары, манера в поведении).

Практика(14ч). Игровые технологии, с элементами интеграции-взаимосвязь театра и хореографии. Измени образ человека (актёрское мастерство). Вспомогательные средства в создании образа (импровизация, воображение). Импровизация движений на музыкальные темы. Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

Раздел 7.Ритмопластика(12ч.)

Теория(4ч). Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.

Практика(8ч). Ритмопластика (оздоровительный комплекс упражнений), в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность, развивается дыхательный аппарат: Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальная ритмика. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения.

Раздел 8.Репетиционно- постановочная работа(28ч.).

Теория(4ч.). Информация об изучаемом танце: название, стиль, костюм, сюжет, тематика. Изучение рисунка танца. Возможен просмотр видеоматериалов, фото костюмов.

Практика(24ч.). Показ танца (отдельные движения под счёт, музыку). Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Отработка синхронности, чистоты исполнения, артистизма. Умение работать в коллективе. Отработка всего номера.

Раздел 9. Классический танец (8ч.).

Теория(2ч.). Азбука классического танца. Повторение и расширение знаний в области классических терминов "па". Усовершенствование использования классического экзерсиса.

Практика(6ч.). Battements tendus и Battements tendus jetes Ronddejambe par terre (16 тактов на 2/4).

Раздел 10. Концертная деятельность(12ч.).

Теория(2ч.). Инструктаж по технике безопасности во время выступлений. Правила поведения.

Практика(10ч.). Концертная деятельность в течение года по графику мероприятий.

Раздел 11. Обобщающие занятия и досуговые мероприятия(8ч.).

Теория(2ч.). Обобщение пройденного материала. Рефлексия. Информация об игровой программе.

Практика(6ч.). Игротека. Игры на повышение положительного эмоционального настроения, на закрепление чувства коллективизма. Игровая программа.

Планируемые результаты 1 год обучения

Личностными результатами изучения программы по хореографии «Элеганс» (1 год обучения) являются следующие умения и качества:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, музыки, театра;

Метапредметными результатами изучения программы по хореографии «Элеганс» (1 год обучения) является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений;
- понимать «язык» движений, их красоту и передавать в танце.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами изучения программы «Элеганс» (1 год обучения) является сформированность следующих умений.

Учащийся научится:

- понимать характер музыки, музыкальные образы, слышать и чувствовать музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным музыкальным сопровождением;
- передавать музыкальный ритмический рисунок;
- понимать и самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- выполнять различные упражнения с зеркального или схематического показа;
- синхронно выполнять движения в танце;
- оценить себя в танце;
- создавать творческие работы: пластические этюды, танцевальные композиции.

Планируемые результаты 2 год обучения

Личностными результатами изучения программы по хореографии «Элеганс» (2 год обучения) являются следующие умения и качества:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в творческой жизни школы.
- проявлять инициативу в различных сферах в творческой деятельности школы, своего класса (тематические вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения программы по хореографии «Элеганс» (2 год обучения) является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- выделять и формулировать познавательную цель;

- осуществлять поиск информации;
- структурировать знания;
- строить речевые высказывания;
- осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения задач;
- производить рефлексию способов действия, контроль и оценку процесса;
- осуществлять постановку проблемы;
- осуществлять моделирование, т.е. производить преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта.

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- выбирать средства для организации своего поведения;
- запоминать и удерживать правила исполнения танцев, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и учитывать позиций других людей, партнеров по общению или деятельности;

- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Предметными результатами изучения программы «Элеганс» (2 год обучения) является сформированность следующих умений:

Учащийся научится:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды, участвовать в публичных выступлениях .

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-технической обеспечением

Для успешной работы по программе имеются:

1. Учебный класс с деревянным полом, оборудованный станком и зеркалами.
2. Актный зал для концертных выступлений и репетиций.
3. Методическая литература.
4. Костюмы для выступлений, реквизит для танцевальных постановок.

5. Техническое оснащение – современные аудио и видео носители, колонки, проектор.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

- учебные и информационные ресурсы: фото- и видео материалы по хореографии, концертных выступлений;

Учебные и информационные ресурсы:

- электронные ресурсы из сети Интернет;

- Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

- Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

- Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

- разработки из опыта работы педагогов:

- методические разработки из опыта педагога (сценарии, игры, конспекты уроков и т.д.).

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением учащихся. Необходимо варьировать методы обучения, учитывая индивидуальные способности учащихся. Особое внимание уделяется работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения. Система занятий строится на базе одного из следующих принципов обучения: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается

и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия, с педагогом учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар коллектива. Разделы программы нацелены на осознанное овладение учебным материалом, способствующим принять участие в хореографических постановках, различных по жанрам. Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности учащихся осуществляется индивидуальная помощь каждому ребенку, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся. Организация образовательного процесса по программе «Элеганс» строится на основе дидактической системы *деятельностного* метода обучения, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей: - уроки (занятия) «открытия» нового знания; - уроки (занятия) рефлексии; - уроки (занятия) построения системы знаний; - уроки (занятия) развивающего контроля. На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного. Технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания включает в себя следующие шаги. 1. Мотивация к учебной деятельности. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно: 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»); 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности

включения в учебную деятельность («хочу»); 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии. На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает: 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию; 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия; 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия. Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения. На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны: 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения; 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства). На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

4. Реализация построенного проекта. На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

5. Самостоятельная работа с самопроверкой. При проведении данного этапа используется индивидуальная

форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

6. Включение в систему знаний. На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

7. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия). На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

- 1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.
- 2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.
- 3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).
- 4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.
- 5) Принцип

психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. 6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора. 7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности. Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

Методы обучения.

Выбор методов обучения не может быть выбран один и на долгое время.

Педагог рассказывает и показывает движения на своем примере, т.е. есть, в основном, *применяет метод личного показа*. Педагог, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Группа словесных методов - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении.

Занятия хореографией сориентированы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие базовых навыков в искусстве танца.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, задания с элементами импровизации. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию презентаций, видеороликов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает

наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, досуговые мероприятия.

В данной программе применяются технологии:

1. Игровые технологии.

Игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создаёт условия для мобилизации всех возможностей ребёнка, помогает в закреплении пройденного и освоении нового материала.

Цель данной технологии- обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Сущность игровой технологии - самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры- от самостоятельного изучения правил игры, разъяснения правил игры членам команды, ведения игры до подведения итогов. Учащиеся также реализуют себя в качестве разработчиков массовых игр и транслируют свой опыт на занятии. Из лучших игр планируется создать методичку, поэтому дети мотивированны качественно представить свою игру.

Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка.

Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и

гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

2. Коллективное творческое дело.

Эта технология помогает при совместных с детьми в подготовке и проведении творческих, концертных, конкурсных мероприятий, викторин.

Цель - выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (танец, концертный номер, посещение спектакля, концерта, проведение экскурсии с последующим обсуждением и т.д.). При применении технологии КТД идёт воспитание активной творческой личности, что способствует организации самостоятельной творческой деятельности ребёнка в перспективе.

Основной метод обучения – диалог, речевое общение.

Оценивание результатов – похвала за инициативу, награждение грамотами, благодарностями.

Последовательность действий:

- постановка задачи;
- определение объёма и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД (учащиеся осуществляют подбор музыкального материала для постановки танцевального номера, потом проходит совместное прослушивание и выбор, обсуждается идея и содержание номера) .
- непосредственная групповая и индивидуальная работа по подготовке к мероприятию, проверка готовности танцевальных номеров, костюмов,

литературного комментария, видеоряда, презентации и т. д.

- проведение репетиции в актовом зале
- привлечение при необходимости помощи родителей
- проведение выступления
- анализ педагога, обсуждение с обучающимися, выявление сильных и слабых сторон проведённого коллективного творческого мероприятия.

Технология коллективной творческой деятельности помогает успешно проводить культурно-просветительские мероприятия, что способствует выявлению и развитию творческих способностей детей, приобщению их к социально-полезной деятельности, воспитанию общественно-активной личности.

3. ИКТ.

Данные технологии используются и как образовательные для детей, так и как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся.

ИКТ по программе включают в себя: 1. Структурированный по направлениям, характеру звучания аудиоматериал- более 1000 треков (танцевальная музыка , классическая музыка, для постановки балльных танцев, музыка разных народов, музыка для стретчинга, музыка фоновая, для сопровождения игр, музыкальные миксы, из кинофильмов и мультфильмов и т.д.);

2. Видеоматериал, структурированный по жанрам, тематике более 100 фрагментов (развивающие мультфильмы, анимация, танцы народов мира, мотивационное видео, видеоролики по ЗОЖ, сокровища мировой культуры, выдающиеся личности и коллективы, видео с выступлений коллектива, видео занятий и т.д.);

3. Тематические презентации, более 100 презентаций (Праздники, ЗОЖ, Танцы народов мира, Игры, Известные личности, Наши выступления, Методическая работа, Словарь хореографических терминов и т.д.) ;

4. Образовательные интернет - ресурсы используются с целью осуществления поиска и переработки информации; обмена информацией; поддержания контактов с коллегами - осуществлять деловое общение, с учащимися и их родителями - информация, общение.

Интернет - ресурсы в помощь хореографу : <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка); <http://www.revskaya.ru> ; <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров); <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия); <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам); <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины).

Для качественного звучания танцевальных фонограмм, для обрезки, склейки помогают сайты: <https://www.mp3cut.ru/>; <http://mp3cut.foxcom.su/>.

Сайты для скачивания музыки: <http://zaycev.net/>; <https://muzofond.fm/>; <https://zvoooq.online/>.

В результате использования ИКТ программа с каждым годом становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в образовательном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

4.Технология проектного обучения

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Отличительные черты (Карл Фрейд):

- участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
- участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- участники проекта организуют себя на дело;
- участники проекта информируют друг друга о ходе работы;
- участники проекта вступают в дискуссии и т.д.
-

5. Технология интегрированного обучения.

Интеграция пяти предметов: литературы, театра, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, актёрского мастерства, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Интеграция вносит в обучение возможность освоения содержания учащимися на деятельностно-практическом уровне.

Необходимость применять метод творческого взаимодействия и интеграции возникло, т.к. при просмотре вокальных номеров, театральных постановок не чувствовалась целостность поставленного номера, хотелось украсить номер хореографической картинкой.

Внедряя методы интеграции, стало заметно развитие положительных качеств у учащихся, таких как стремление познания более углубленно определенного раздела или темы, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Интеграционные уроки вносят в привычную структуру обучения новизну и оригинальность и имеют определенные преимущества:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес у учащихся, что способствует повышению уровня усвоения материала;

- способствуют развитию умений и навыков в различных видах искусства;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные занятия, эстетического воспитания, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- обладая большой информативной емкостью, позволяют вовлечь каждого ученика в активную работу на уроке и способствуют творческому подходу к выполнению задания.

Результатом совместной деятельности стало создание творческого коллектива «Импровизация», которое реализует масштабные творческие проекты, постановки музыкально- танцевальных композиций с элементами театрализации. Количество исполнителей может варьироваться от 15 человек и выше. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а так же костюма, света, подчинены единой художественной идее. Основой репертуара объединения «Импровизация» являются мини-спектакли, литературно-музыкальные композиции, пластические композиции. С данными постановками учащиеся принимают участие в концертах, в конкурсной деятельности, участвуют в социально-значимых мероприятиях,

При реализации программы большое внимание уделяется системе здоровьесберегающих мероприятий, которая носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления: 1. Рациональное распределение нагрузок. 2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса. 3. Рациональное планирование процесса учебных занятий. 4. Использование разнообразных средств и методов занятий. 5. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности. 6. Адекватные интервалы отдыха. 7. Упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания.

Психологические средства восстановления: 1. Организация внешних условий и факторов занятий. 2. Формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к занятиям. 3. Переключение внимания. Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхательные, на растяжение, чередование средств ОФП.

На детский организм падает нагрузка не только физическая, но и эмоциональная – дети выходят на сцену перед зрителем. Долгими тренировками отрабатываются координация движений, сила мышц, свобода движений, устойчивость, гибкость, мягкость и т.д. Но, чтобы стать артистом учащийся должен обладать волевыми свойствами, эмоциональностью, темпераментом, способностью к сосредоточенности и переключению внимания, к воображению и фантазии.

Обязательным направлением в деятельности хореографического коллектива является работа с родителями. На собраниях, консультациях, в индивидуальных беседах обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь. Родители привлекаются к сотрудничеству в организации коллективных творческих дел, к расширению базы костюмов, организации выездов на конкурсы.

2.3.Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 1 года обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая / стартовая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень знаний о танце, подготовленности учащихся	Введение в деятельность.	Блиц-опрос, выполнение движений с педагогом	-быстрое включение в работу; - верное повторение и исполнение движений; -точное попадание в

				Музыку.
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень сформированности и понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Темы: Работа понятийным аппаратом. Пластические этюды.	Теория: опрос термины. Практика: показ упражнений, исполнение танцевальных композиций	-понимание специальных хореографических терминов; -передача заданного образа посредством пластики; -правильность исполнения набора движений.
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень знаний по хореографии 1 года обучения	Тема: Исполнительское мастерство. Танец.	Концертное выступление	-понимание ответственности артиста перед зрителем; - умение ориентироваться на сцене; -знание танца; -взаимодействие.
Итоговая аттестация Май	Определить качество усвоения программного материала, 1 года обучения	Обобщающее занятие. Тема: Путешествие по планете танца	Исполнение танцев Урок-концерт для родителей	- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения через слово, пластику

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации 2 года обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящая /стартовая диагностика. Сентябрь	Определить усвоенный уровень знаний с прошлого года.	Введение в деятельность. Входящая диагностика. Тема: «Музыкально-пространственные упражнения, фигуры танца; танцевальные шаги»	Блиц-опрос. Практический показ пройденного материала по заданию педагога.	- концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении музыки под который выполняются движения; - Двигательные навыки, координация

		и элементы в образах»		
Текущий контроль знаний на каждом занятии. В течение года	Определить актуальный уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий Темы: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды. Самостоятельная работа на заданную тему.	Практические творческие задания.	- знание основной танцевальной терминологии; - артистичность и эмоциональная выразительность; - умение включиться в самостоятельную работу
Промежуточная аттестация ноябрь	Определить уровень усвоения программного материала 2 г.о.	Темы: Теория и практика. Игровая деятельность (подготовь и проведи). Пластические этюды. Музыкально-ритмические способности.	Теория: опрос Практика : Обобщение материала.	- знание терминологии; - музыкальные данные (ритмичность, такт); -танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость); - взаимодействие в коллективе; -включение в самостоятельную работу
Итоговая аттестация Май	Определить уровень усвоения программного материала, развития качеств личности 2 года обучения	Темы: Готовый танцевальный номер. Игровая деятельность (любимые игры). Танец-это волшебство.	Теория: Опрос. Викторина. Практика: показ пройденного материала.	-усвоение теоретического материала; -общая культура поведения; - творческая активность; -умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству; -знание танцевальных номеров

Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

Хореография как вид искусства сочетает в себе физическое и эстетическое развитие, развитие психологических и нравственных сторон личности. Основным показателем эффективности образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Элеганс» является выполнение задач, направленных на достижение учащимися конкретных результатов.

В данном разделе представлены следующие формы контроля эффективности образовательного процесса:

- этапы педагогического контроля (критерии их оценивания и формы фиксации);
- психолого-педагогических диагностики (формы отслеживания, формы фиксации и
- интерпретации результатов).

Три этапа педагогического контроля (текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация) проводится в форме открытых занятий, обобщающих уроков, игровых программ, викторин, творческих отчетов, презентаций проектов и т.д. в начале, середине и конце учебного года. Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- степень сформированности основ музыкального движения в танце;
- степень развитости хореографических данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг).
- степень усвоения теоретических данных;
- свободное ориентирование в основных хореографических терминах и понятиях;
- степень усвоения танцевального репертуара;
- степень вовлеченности в процесс (участие в номерах, концертах, конкурсах и т.д.).

Результаты аттестации фиксируются в «Протокол фиксации результатов прохождения ... этапа педагогического контроля».

1 год обучения

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи по темам: Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды.

Отражает:

- степень усвоения теоретического материала понимание специальных хореографических терминов);
- практические навыки исполнения пластических этюдов(передача заданного образа посредством пластики; правильность исполнения набора движений).

Форма: теоретический опрос, практический показ.

Текущий контроль определяет актуальный уровень сформированности понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков, подготовленности к занятиям, нацелен на повышение ответственности и заинтересованности учащихся в качественном усвоении материала, обеспечивает ритмичность и организованность образовательного процесса, своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств дальнейшего обучения.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Отслеживание отношений в коллективе (дружба, взаимовыручка – враждебность, безразличие по отношению друг к другу). Получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Концертное выступление (Танец)

Итоговая аттестация нацелена на:

- определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний,
- ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение;
- получение сведений для совершенствования программы и методик обучения.

Форма: Урок-концерт для родителей. Исполнение танцев.

Критерии и нормы оценивания:

Высокий (8-10 баллов)

Быстрое включение в работу; Верное повторение и исполнение движений;
Точное попадание в музыку.

Средний (5-7 баллов)

Не сразу включается в работу; Иногда путается при выполнении движений;
Иногда сбивается с ритма.

Низкий (1-4 балла)

В задание включается с трудом или не включается совсем; Неправильно
исполняет движения; Не работает в такт музыки.

Высокий (8-10 баллов)

Знает специальные хореографические термины; Грамотная передача
заданного образа посредством пластики; Правильное исполнение набора
движений.

Средний (5-7 баллов)

Хорошо знает терминологию, но допускает 1-2- ошибки; Артистизм и
пластичность на удовлетворительном уровне; 1-2 ошибки при выполнении
набора движений.

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии ; Неустойчивое внимание, отсутствует
артистизм, пластика; нет координации в движениях.

Высокий (8-10 баллов)

Понимает ответственность артиста перед зрителем(эмоционален, выполняет
движения в полную силу);

Умеет ориентироваться на сцене;

Хорошо знает танец, синхронное исполнение, артистичен.

Взаимодействует с партнёрами по танцу.

Средний (5-7 баллов)

Старается верно выполнять все комбинации, но допускает ошибки и
неточности.

Иногда путается в рисунке танца на сцене;

Хорошо знает танец, но синхронность и артистизм западают.

Взаимодействует с партнёрами по танцу.

Низкий (1-4 балла)

Плохо знает комбинации, сбивается в ритме;
Теряет линию, сбивает танцевальный рисунок;
Плохо владеет танцевальным материалом, неаккуратен в исполнении комбинаций.
Не взаимодействует с партнерами по танцу.

Высокий (8-10 баллов)

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
Хорошо выражает свои собственные ощущения через слово, пластику.

Средний (5-7 баллов)

Иногда сбивается с ритма, но быстро включается снова в исполнение.
Старается выразить свои ощущения, но не всегда получается.

Низкий (1-4 балла)

Неаккуратен в исполнении комбинаций;
Не может выразить свои эмоции.

2 год обучения

Текущий контроль нацелен на получение обратной связи по темам Работа с понятийным аппаратом. Пластические этюды. Самостоятельная работа на заданную тему.

И проверяет:

- степень усвоения теоретического материала;
- практические навыки пластического воплощения, качество исполнения;
- склонность к самостоятельному творчеству

Форма: Практические творческие задания.

Текущий контроль

- проверка музыкальности, координации, танцевальности, артистичности, импровизации, внимания, памяти, ориентации (рисунок танца) во время исполнения номеров;
- проследить степень слаженности работы коллектива (взаимодействие в коллективе, сотрудничество);

Форма: Общение материала. Теория. Практика.

Промежуточная аттестация

- контроль знаний терминологии;
- контроль музыкально- ритмических данных (ритмичность, такт);

- контроль исполнительского мастерства, танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость);
 - контроль взаимодействия в коллективе;
 - контроль включения в самостоятельную работу
- Форма: Обобщение материала. Теория. Практика.

Итоговая аттестация

- Контроль усвоения теоретического материала;
 - Контроль общей культуры поведения;
 - Контроль творческой активности;
 - Контроль умения работать в коллективе, способности к сотрудничеству;
 - Контроль знания танцевальных номеров
- Форма: Викторина. Показ пройденного материала.

Критерии и нормы оценивания:

Высокий (8-10 баллов)

Знает основную танцевальную терминологию;
 Артистичен и эмоционально выразителен;
 Умеет включиться в самостоятельную работу.

Средний (5-7 баллов)

Знает основную танцевальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки;
 Иногда не получается выразить эмоции;
 Требуется помощь для включения в самостоятельную работу

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии;
 Не может выразить свои эмоции, не артистичен;
 Самостоятельно не работает.

Высокий (8-10 баллов)

Знает терминологию;
 Хорошие музыкальные данные (ритмичность, такт);
 Хорошие танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость);
 Умеет взаимодействовать в коллективе;
 Сразу включается в самостоятельную работу

Средний (5-7 баллов)

Знает основную танцевальную терминологию, но допускает 1-2 ошибки;
 Старается ритмично выполнять задания, но не всегда получается;
 Средние танцевальные данные;

Требуется помощь для включения в самостоятельную работу.
Иногда не получается слаженно работать в коллективе.

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии;
Не может попасть в ритм;
Отсутствуют танцевальные данные;
Не включается в самостоятельную работу;
В коллективной работе не участвует.

Высокий (8-10 баллов)

Теоретический материал хорошо усвоен;
Дисциплинирован, собран;
Творчески активен;
Умеет работать в коллективе, сотрудничает в коллективе;
Знает танцевальные номера

Средний (5-7 баллов)

Знает теоретический материал, но допускает 1-2 ошибки;
Иногда отвлекается от работы;
Иногда не включается в творческий процесс;
Иногда не получается слаженно работать в коллективе.
Не полностью знает танцевальные номера

Низкий (1-4 балла)

3 и более ошибки в терминологии;
Недисциплинирован.
В творческой работе не участвует.
Не включается в самостоятельную работу;
В коллективной работе не участвует.

Протокол фиксации результатов прохождения _____
этапа педагогического контроля
учащихся _____ года обучения

Дата проведения:

Форма контроля:

Задачи:

Критерии					Общий	Уровень
----------	--	--	--	--	-------	---------

					балл	
Учащийся1						
Учащийся2						
Учащийся3						
Учащийся4						
Учащийся5						
Учащийся6						
Учащийся7						
Учащийся8						
Учащийся9						
Учащийся10						
Учащийся11						
Учащийся12						
Учащийся13						
Учащийся14						

3.Список источников

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90
2. Григорьева И.В. Лабиринты танца. – СПб. : 2016
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://interactive-lus.ru/discussion_platform.php?requestid=11070

Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Стручкова С. В. кызы. Дидактические принципы в системе хореографического воспитания // Научный журнал «APRIORI» (Серия «Гуманитарные науки») – Белгород. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru>

Интернет - ресурсы в помощь хореографу :

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
<http://www.revskaya.ru> ;
2. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
3. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
4. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам);
5. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины).

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.- М.: ВHV, 2018 г.
- 2.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/igri-na-zanyatiyah-horeografii-813041.html>. Тема : Игры, как элемент игровой технологии на занятиях по хореографии.
- 3.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/489266/istoriya_horeografii. Тема: История хореографии.

Оценочные материалы для обучающихся 1-го года обучения по программе «Элеганс»

Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

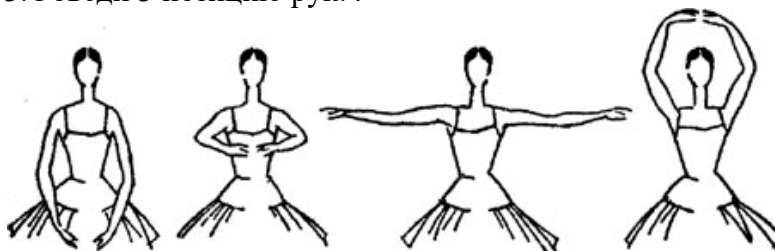
2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения

Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Обведи 3 позицию рук: 4



4. Герой какого классического балета изображен на рисунке



А) «Щелкунчик»

Б) «Жизель»

В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: При этом не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

А) Темп

Б) Ритм

В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) музыка ритм
характер настроение движения
костюм фантазия

Творческий блок

Сочините сюжет танца

Нарисуй костюм к танцу

Для обучающихся 2-го года обучения по программе «Элеганс»

1. Тест

№ п/п

Вопрос

Варианты ответов

1.Международный День танца:

А) 1 мая

Б) 29 апреля

В) 1 декабря

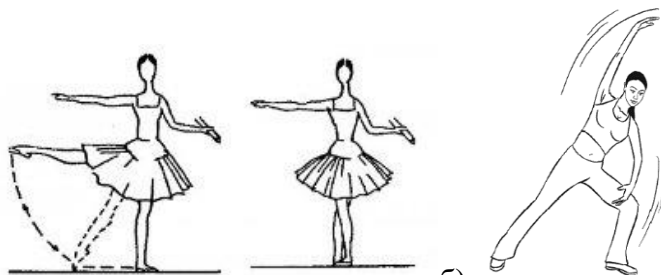
2.Музыкальный размер (м/р)

А) Определяет количество долей в одном такте.

Б) Определяет длительность всей мелодии.

В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3.Grand bsttement (Гранд батман)



А)

Б)

4.Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

5.Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический бает

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

6.Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадрили

В) хоровод

7.В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа

«Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им.

А.Я. Вагановой.

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

8. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агриппина Ваганова

В) Анна Павлова

Творческий блок

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать _____

уметь _____

Анкета для родителей учащихся кружка «Элеганс».

Цель- выявление потребностей, ожиданий, удовлетворенности родителей от занятий в танцевальном кружке.

Уважаемые родители!

Мы искренне рады тому, что Ваш ребёнок занимается в танцевальной студии «Элеганс» Сыктывкара надеемся на Вашу заинтересованность, сотрудничество и просим Вас ответить на вопросы анкеты:

1. Чему, по вашему мнению, должны способствовать занятия в кружках дополнительного образования в школе?
 - 1) развивать творческие способности;
 - 2) формировать здоровый образ жизни;
 - 3) адаптировать к жизни в современном обществе;
 - 4) ориентировать на общечеловеческие ценности;
 - 5) научить общению;
 - 6) другое;
2. Считаете ли Вы, что занятия в танцевальном кружке способствуют выявлению и развитию способностей Вашего ребёнка?
 - 1) Да;
 - 2) нет;
 - 3) затрудняюсь ответить.
3. Считаете ли Вы, что педагог создает благоприятные условия для интересного и содержательного досуга?
 - 1) Да;
 - 2) нет;
 - 3) затрудняюсь ответить;
4. Довольны ли Вы результатами обучения Вашего ребёнка в кружке?
 - 1) Да;
 - 2) нет;
 - 3) не в полной мере.
5. Что не удовлетворяет Вас в организации учебно – воспитательного процесса в кружке дополнительного образования в школе?
 - 1) качество преподавания;
 - 2) отношение педагога к Вашему ребёнку;
 - 3) отношения между детьми;
 - 4) организация досуга;
 - 5) взаимоотношения между администрации и родителей;
 - 6) другое
6. В чём проявляется Ваше взаимодействие с педагогом кружка?
 - 1) индивидуальные беседы;
 - 2) посещение родительских собраний;
 - 3) посещение открытых занятий;
 - 4) посещение концертов, конкурсов, фестивалей;
 - 5) участие в коллективных творческих делах (праздники, походы, экскурсии);
 - 6) помощь в ремонте кабинета, учебного оборудования и т.д. ;
 - 7) другое – оформление детского портфолио, подборка фото и видеоматериалов ;

Благодарим Вас за внимательное отношение к предлагаемым вопросам и объективные ответы на них!

Список неперезданной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – С.-Пб: Респекс, 1996.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: 2003.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
5. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: 2003.
6. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С.-Пб.: Музыкальная палитра., 2004.
7. Власенко, С.Н. Гибкость – важный фактор здоровья. – Мн., 2000.
8. Власова В. А. Музыка и движение. С.: 1994 г.
9. Заводина И.В. Ритмика. Примерная программа. – М., 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. – С.-Пб.: Композитор., 2007.
11. Костровицкая А.И. Игровой стрейчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста. – С.-Пб.: 1993.
12. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
14. Начальный курс танца. – М.: Астрель, 2001
15. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – С.-Пб.: 2005.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
17. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. – С-Пб.: Детство-пресс, 2003

